

Kryteria oceniania z przedmiotu PLASTYKA dla klas IV – VII na II Etapie Edukacji w szkole podstawowej

1. Uczeń jest oceniany za:

przygotowanie do zajęć, postawę i zachowanie na zajęciach, realizację prac plastycznych, wiedzę o środkach artystycznego wyrazu, aktywność artystyczną jako twórczość podstawowa, gotowość do uczestniczenia w kulturze

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik (przynoszą tylko dyżurni w danym tygodniu), zeszyt przedmiotowy, dzienniczek ucznia oraz odrobioną pracę domową.

3. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić dwa nieprzygotowania. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Sumiennosc będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru (4 „plusy” – ocena celująca, 3 „plusy” – ocena bardzo dobra, 2 „plusy” – ocena dobra).

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

5. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe – zakres rozszerzony) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Do dzieła!* Podręczniki do PLASTYKI dla klas IV-VII – Nowa Era. Zakłada się, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wybijający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach plastycznych (uczestnik koła plastyczno - modelarskiego, biorący udział w konkursach plastycznych: regionalnych, powiatowych, ogólnopolskich, itp.). Uczeń, który nie podejmie żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę niedostateczną.

6. Uczeń aktywnie uczestniczący w zajęciach koła plastyczno – modelarskiego (bierze udział w przygotowaniu dekoracji do akademii szkolnych, uaktualnieniach tablic koła (hol główny, klasopracownia) otrzymuje ocenę +1 na semestr lub na koniec roku szkolnego.

SYSTEM OCENIANIA PRZEDMIOTU PLASTYKA

KLASA IV

OCENA (POZIOM WYMAGAŃ)	WIADOMOŚCI UCZEŃ:	UMIEJĘTNOŚCI UCZEŃ:	POSTAWY I ZACHOWANIA UCZEŃ:
NIEDO STATE CZNA	poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze, uczeń biernie uczestniczy w lekcjach plastyki, często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie, nie podejmuje rozwiązania problemu po zachęcie ze strony nauczyciela		
DOPUSZCZAJĄCA (KONIECZNY)	<ul style="list-style-type: none"> - zna numery alarmowe - zna swoje miejsce pracy - zna zasady korzystania z narzędzi w pracowni - zna na poziomie elementarnym podstawowe techniki plastyczne: kreska (jako kontur, środek artystycznego wyrazu), grafika, frotaż (przecierka), malarstwo (barwy czyste – podstawowe i pochodne), kolaż (collage) 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi prawidłowo zorganizować swoje stanowisko pracy - potrafi w elementarny sposób zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych - potrafi swoje prace wykonywać schematycznie w znacznym uproszczeniu - skąpo wypowiada się o plastyce - biernie uczestniczy w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - biernie uczestniczy w lekcjach plastyki - często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie - podejmuje rozwiązanie problemu po zachęcie ze strony nauczyciela - często jest nieprzygotowany do lekcji
DOSTATECZNA (PODSTAWOWY)	<ul style="list-style-type: none"> - zna drogę ewakuacyjną pracowni i szkoły - zna podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (barwy ciepłe i zimne), kolaż (collage) 	<ul style="list-style-type: none"> - umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać - potrafi zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych - realizuje swoje prace plastyczne w bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycjach - potrafi w sposób uproszczony wypowiadać się o sztuce - mało uczestniczy w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w lekcjach plastyki biernie bez specjalnego zaangażowania - nie uczestniczy w pracach związanych z estetyką klasopracowni - podejmuje rozwiązanie problemu po zachęcie ze strony nauczyciela - zdarza się, że nie jest przygotowany do lekcji

<p style="text-align: center;">DOBRA (ROZSZERZAJĄCY)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna dobrze podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (gama barwna, akcent kolorystyczny), kolaż (collage) - zna kompozycję symetryczną i rytmiczną - zna zasadę równowagi - zna elementy sztuki ludowej (w tym swojego regionu) - zna plastyczne znaki proste i złożone 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi przyswojone treści wykorzystać w tworzeniu złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń, prac plastycznych - przejawia dużą aktywność twórczą - analizuje niektóre wskazane treści zawarte w dziełach innych twórców - potrafi przenieść wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni - potrafi współdziałać w grupie - jest zdyscyplinowany, kulturalny, sumienny i koleżeński - jest przygotowany do lekcji - posiada zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny)
<p style="text-align: center;">BARDZO DOBRA (DOPEŁNIAJĄCY)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo dobrze operuje podstawowymi technikami plastycznymi - zna bardzo dobrze sztukę ludową (twórczość ludzi nieuczonych, wiejskich artystów i rzemieślników) - zna zabytki (budowle – chaty, wystrój, itp.), elementy stroju ludowego (w tym własnego regionu) - zna więcej wiadomości na temat malarstwa (plama, faktura, uroki akwareli) - zna dzieje przedmiotów użytecznych - zna elementy wzornictwa przemysłowego i ich funkcjonalność - zna elementy sztuki prehistorycznej: paleolit („malarstwo” jaskiniowe), neolit (osiadły tryb życia i wyrób naczyń glinianych), epoka brązu (wytwarzanie narzędzi i ozdób z brązu – połączenie miedzi i cyny) 	<ul style="list-style-type: none"> - racjonalnie gospodaruje materiałami - bardzo dobre wykorzystanie treści teoretycznych w umiejętnościach praktycznych - potrafi wykonać różnorodne, oryginalne kompozycje plastyczne - przejawia bardzo dużą aktywność twórczą - bardzo dobrze posługuje się środkami artystycznego wyrazu w wykonywanych pracach plastycznych - wnikliwie analizuje treści oglądanych dzieł - znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia - aktywnie wpływa na estetykę otoczenia - rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów - bardzo aktywnie uczestniczy w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni, wykonuje pomoce i gazetki ścienne - potrafi współdziałać w grupie - jest zdyscyplinowany, kulturalny, koleżeński, sumienny i kreatywny - jest zawsze przygotowany do lekcji - posiada zawsze zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny) - uczestniczy konkursach

<p style="text-align: center;">CEUJĄCA (WYKRACZAJĄCY)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe - postawa twórcza, poszukująca, samodzielna - oryginalna twórczość plastyczna - świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach - analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia - kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach - bardzo szerokie rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program - bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze - żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo aktywnie uczestniczy w przygotowaniu: dekoracji okolicznościowych, akademii i występów - dba o wystrój klasopracowni i szkoły, wykonuje pomoce i gazetki ścienne - jest zawsze przygotowany do lekcji - posiada zawsze zeszyt (prowadzi go estetycznie) i podręcznik (tylko jako dyżurny) - uczestniczy prawie we wszystkich konkursach plastycznych i o zbliżonej tematyce - pomaga słabszym
--	--	---

SYSTEM OCENIANIA PRZEDMIOTU PLASTYKA

KLASA V

OCENA (POZIOM WYMAGAŃ)	WIADOMOŚCI UCZEŃ:	UMIEJĘTNOŚCI UCZEŃ:	POSTAWY I ZACHOWANIA UCZEŃ:
NIEDO STATE CZNA	poziom opanowanych treści nie umożliwi podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze, uczeń biernie uczestniczy w lekcjach plastyki, często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie, nie podejmuje rozwiązania problemu po zachęcie ze strony nauczyciela		
DOPUSZCZAJĄCA (KONIECZNY)	<ul style="list-style-type: none"> - zna numery alarmowe - zna swoje miejsce pracy - zna zasady korzystania z narzędzi w pracowni - zna na poziomie elementarnym podstawowe techniki plastyczne: kreska (jako kontur, środek artystycznego wyrazu), grafika, frotaż (przecierka), malarstwo (barwy czyste – podstawowe i pochodne), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi prawidłowo zorganizować swoje stanowisko pracy - potrafi w elementarny sposób zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych - potrafi swoje prace wykonywać schematycznie w znacznym uproszczeniu - skąpo wypowiada się o plastyce - biernie uczestniczy w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - biernie uczestniczy w lekcjach plastyki - często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie - podejmuje rozwiązanie problemu po zachęcie ze strony nauczyciela - często jest nieprzygotowany do lekcji
DOSTATECZNA (PODSTAWOWY)	<ul style="list-style-type: none"> - zna drogę ewakuacyjną pracowni i szkoły - zna podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (barwy ciepłe i zimne, barwy czyste i złamane), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba 	<ul style="list-style-type: none"> - umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać - potrafi zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych - realizuje swoje prace plastyczne w bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycjach - potrafi w sposób uproszczony wypowiadać się o sztuce - mało uczestniczy w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w lekcjach plastyki biernie bez specjalnego zaangażowania - nie uczestniczy w pracach związanych z estetyką klasopracowni - podejmuje rozwiązanie problemu po zachęcie ze strony nauczyciela - zdarza się, że nie jest przygotowany do lekcji

DOBRA (ROZSZERZAJĄCY)

- zna dobrze podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (gama barwna, akcent kolorystyczny), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba
- zna kompozycję symetryczną i rytmiczną
- zna zasadę równowagi
- zna dobrze kompozycję otwartą i zamkniętą
- zna dobrze pojęcia: bezruch i ruch czyli statyka i dynamika
- zna dobrze pojęcie dzieła sztuki w trzech wymiarach
- zna dobrze materiał i fakturę w rzeźbie i płaskorzeźbie
- zna dobrze „sztukę w przestrzeni” czyli formę przestrzenną i jej różnych działaniach w przestrzeni
- dobrze zna wiadomości o budowlach, w tym „sztukę pod gołym niebem”
- zna pojęcia: symetrii i ruchu w architekturze a także statykę i dynamikę w architekturze
- zna elementy sztuki ludowej (w tym swojego regionu)
- dobrze zna sztukę ludową własnego regionu w tym rzeźbę (Skansen Wsi Radomskiej)
- zna plastyczne znaki proste i złożone

- potrafi przyswojone treści wykorzystać w tworzeniu złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń, prac plastycznych, w tym przestrzennych
- przejawia dużą aktywność twórczą
- analizuje niektóre wskazane treści zawarte w dziełach innych twórców
- potrafi przenieść wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze

- aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni
- potrafi współdziałać w grupie
- jest zdyscyplinowany, kulturalny, sumienny i koleżeński
- jest przygotowany do lekcji
- posiada zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny)

BARDZO DOBRA (DOPELNIJĄCY)

- bardzo dobrze operuje podstawowymi technikami plastycznymi
- zna bardzo dobrze sztukę ludową (twórczość ludzi nieuczonych, wiejskich artystów i rzemieślników)
- zna zabytki (budowle – chaty, wystrój, itp.), elementy stroju ludowego (w tym własnego regionu)
- zna więcej wiadomości na temat malarstwa (plama, faktura, uroki akwareli)
- zna dzieje przedmiotów użytecznych
- zna elementy wzornictwa przemysłowego i ich funkcjonalność
- zna elementy sztuki prehistorycznej: paleolit („malarstwo” jaskiniowe), neolit (osiadły tryb życia i wyrób naczyń glinianych), epoka brązu (wytwarzanie narzędzi i ozdób z brązu – połączenie miedzi i cyny)
- zna elementy sztuki Greków, Rzymian, Gotyku, Średniowiecza
- zna elementy architektury: kościołów, katedr i ołtarzy
- zna elementy zabytków sztuki europejskiej (architektura, rzeźba, malarstwo, rysunek, tkanina)

- racjonalnie gospodaruje materiałami
- bardzo dobre wykorzystanie treści teoretycznych w umiejętnościach praktycznych
- potrafi wykonać różnorodne, oryginalne kompozycje plastyczne
- przejawia bardzo dużą aktywność twórczą
- bardzo dobrze posługuje się środkami artystycznego wyrazu w wykonywanych pracach plastycznych
- wnikliwie analizuje treści oglądanych dzieł
- znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia
- aktywnie wpływa na estetykę otoczenia
- rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów
- bardzo aktywnie uczestniczy w kulturze

- bardzo aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni, wykonuje pomoce i gazetki ściennie
- potrafi współdziałać w grupie
- jest zdyscyplinowany, kulturalny, koleżeński, sumienny i kreatywny
- jest zawsze przygotowany do lekcji
- posiada zawsze zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny)
- uczestniczy konkursach

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CEUJĄCA (WYKRACZAJĄCY)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe - postawa twórcza, poszukująca, samodzielna - oryginalna twórczość plastyczna - świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach - analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia - kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach - bardzo szerokie rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program - bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze - żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo aktywnie uczestniczy w przygotowaniu: dekoracji okolicznościowych, akademii i występów - dba o wystrój klasopracowni i szkoły, wykonuje pomoce i gazetki ścienne - jest zawsze przygotowany do lekcji - posiada zawsze zeszyt (prowadzi go estetycznie) i podręcznik (tylko jako dyżurny) - uczestniczy prawie we wszystkich konkursach plastycznych i o zbliżonej tematyce - pomaga słabszym
---	--	---

SYSTEM OCENIANIA PRZEDMIOTU PLASTYKA KLASA VI

OCENA (POZIOM, WYMAGANI)	WIADOMOŚCI UCZEŃ:	UMIEJĘTNOŚCI UCZEŃ:	POSTAWY I ZACHOWANIA UCZEŃ:
NIEDOST ATECZNA	poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze, uczeń biernie uczestniczy w lekcjach plastyki, często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie, nie podejmuje rozwiązania problemu po zachęcie ze strony nauczyciela		
DOPUSZCZAJĄCA (KONIECZNY)	<ul style="list-style-type: none"> - zna numery alarmowe - zna swoje miejsce pracy - zna zasady korzystania z narzędzi w pracowni - zna na poziomie elementarnym podstawowe techniki plastyczne: kreska (jako kontur, środek artystycznego wyrazu), grafika, frotaż (przecierka), malarstwo (barwy czyste – podstawowe i pochodne), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba, architektura - zna odróżnia rzemiosła artystyczne od wzornictwa przemysłowego - zna pojęcia: druk wypukły, drzeworyt, linoryt, dłuto - zna pojęcia: druk płaski, litografia, kreska litograficzna, tusz litograficzny - zna pojęcia: druk, prasa, matryca (płyta graficzna), odbitka - zna na poziomie elementarnym walor barwy, mocny i słaby 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi prawidłowo zorganizować swoje stanowisko pracy - potrafi w elementarny sposób zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych - potrafi swoje prace wykonywać schematycznie w znacznym uproszczeniu - skąpo wypowiada się o plastyce - biernie uczestniczy w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - biernie uczestniczy w lekcjach plastyki - często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie - podejmuje rozwiązanie problemu po zachęcie ze strony nauczyciela - często jest nieprzygotowany do lekcji

DOSTATECZNA (PODSTAWOWY)

- zna drogę ewakuacyjną pracowni i szkoły
- zna podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (barwy ciepłe i zimne, barwy czyste i złamane), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba, akwaforta,
- zna stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie), cieniowanie, światłocien, jasność barwy, nasycenie barwy, akcent kolorystyczny
- zna pojęcie przestrzeni, układ rzędowy, układ pasowy, układ kulisowy
- zna pojęcia perspektywa: linearna, żabia, z lotu ptaka, boczna, ukośna, skróty perspektywiczne, linia horyzontu (horyzont malarski)
- zna sztukę ludową (ludowe rzemiosło, malarstwo, grafikę)
- zna tradycje ludowe, pojęcia: skansen, etnograf, zabytki, dzieła sztuki
- zna na podstawowym poziomie pojęcia: muzeum, galeria, ekspozyty, obiekty, dobra kulturalne, wernisaż, przestrzeń wystawiennicza, aranżacja wystawy, katalog wystawy
- zna pojęcia: fotografia, fotografia cyfrowa, plan fotograficzny, kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura
- zna fotografię: dokumentalną, kreacyjną (artystyczną), reklamową
- zna teatr: scena teatralna, kurtyna teatralna, aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka, scenografia, dekoracje teatralne, światło, scenografia, kostium, rekwizyty
- zna pojęcia: multimedia, multimedialny, prezentacja multimedialna
- zna pojęcia: grafika komputerowa, prawo autorskie, oryginał, reprodukcja, plagiat, druk, reklama, plakat, znak plastyczny

- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać
- potrafi zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych
- realizuje swoje prace plastyczne w bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycjach
- potrafi w sposób uproszczony wypowiadać się o sztuce
- mało uczestniczy w kulturze

- uczestniczy w lekcjach plastyki biernie bez specjalnego zaangażowania
- nie uczestniczy w pracach związanych z estetyką klasopracowni
- podejmuje rozwiązanie problemu po zachęceniu ze strony nauczyciela
- zdarza się, że nie jest przygotowany do lekcji

DOBRA (ROZSZERZAJĄCY)

- zna dobrze podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (gama barwna, akcent kolorystyczny), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba
- zna kompozycję symetryczną i rytmiczną
- zna zasadę równowagi
- zna dobrze kompozycję otwartą i zamkniętą
- zna dobrze pojęcia: bezruch i ruch czyli statyka i dynamika
- zna dobrze pojęcie dzieła sztuki w trzech wymiarach
- zna dobrze materiał i fakturę w rzeźbie i płaskorzeźbie
- zna dobrze „sztukę w przestrzeni” czyli formę przestrzenną i jej różnych działaniach w przestrzeni
- dobrze zna wiadomości o budowlach, w tym „sztukę pod gołym niebem”
- zna pojęcia: symetrii i ruchu w architekturze a także statykę i dynamikę w architekturze
- zna elementy sztuki ludowej (w tym swojego regionu)
- dobrze zna sztukę ludową własnego regionu w tym rzeźbę (Skansen Wsi Radomskiej)
- zna plastyczne znaki proste i złożone
- zna różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny)
- zna różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka)
- zna kino nieme i film dźwiękowy
- zna pojęcia reżyser, scenarzysta, scenariusz, fabuła, operator, kadr, ruch kamery, plany: ogólny, pełny, amerykański, półzbliżenie, zbliżenie, duże zbliżenie, montaż, montażysta
- zna pojęcia: realizacje interaktywne, instalacje multimedialne
- zna pojęcia reprodukowanie, powielanie, nakład

- potrafi przyswojone treści wykorzystać w tworzeniu złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń, prac plastycznych, w tym przestrzennych
- przejawia dużą aktywność twórczą
- analizuje niektóre wskazane treści zawarte w dziełach innych twórców
- potrafi przenieść wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze

- aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni
- potrafi współdziałać w grupie
- jest zdyscyplinowany, kulturalny, sumienny i koleżeński
- jest przygotowany do lekcji
- posiada zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny)

BARDO DOBRA (DOPEŁNIAJĄCY)

- bardzo dobrze operuje podstawowymi technikami plastycznymi
- zna bardzo dobrze sztukę ludową (twórczość ludzi nieuczonych, wiejskich artystów i rzemieślników)
- zna zabytki (budowle – chaty, wystrój, itp.), elementy stroju ludowego (w tym własnego regionu)
- zna więcej wiadomości na temat malarstwa (plama, faktura, uroki akwareli)
- zna dzieje przedmiotów użytecznych
- zna elementy wzornictwa przemysłowego i ich funkcjonalność
- zna elementy sztuki prehistorycznej: paleolit („malarstwo” jaskiniowe), neolit (osiadły tryb życia i wyrób naczyń glinianych), epoka brązu (wytwarzanie narzędzi i ozdób z brązu – połączenie miedzi i cyny)
- zna elementy sztuki Greków, Rzymian
- zna elementy architektury: kościołów, katedr i ołtarzy
- zna elementy zabytków sztuki europejskiej (architektura, rzeźba, malarstwo, rysunek, tkanina)
- zna pojęcia happening, performance, teatr plastyczny, akcja plastyczna, scenografia, kostium, rekwizyty
- zna film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany
- zna pojęcia: animacja, reżyser, film długometrażowy, film krótkometrażowy, zdjęcie filmowe, animacja poklatkowa
- zna grafikę komputerową, grafikę wektorową, grafikę rastrową, grafikę 2D, grafikę 3D
- zna wybrane dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne
- zna: barok (sztukę, rzeźbę, malarstwo), klasycyzm (sztukę, architekturę, malarstwo), romantyzm, impresjonizm, sztukę nowoczesną i współczesną, kubizm, surrealizm, ekspresjonizm, ekspresję, deformację

- racjonalnie gospodaruje materiałami
- bardzo dobre wykorzystanie treści teoretycznych w umiejętnościach praktycznych
- potrafi wykonać różnorodne, oryginalne kompozycje plastyczne
- przejawia bardzo dużą aktywność twórczą
- bardzo dobrze posługuje się środkami artystycznego wyrazu w wykonywanych pracach plastycznych
- wnikliwie analizuje treści oglądanych dzieł
- znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia
- aktywnie wpływa na estetykę otoczenia
- rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów
- bardzo aktywnie uczestniczy w kulturze

- bardzo aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni, wykonuje pomoce i gazetki ścienne
- potrafi współdziałać w grupie
- jest zdyscyplinowany, kulturalny, koleżeński, sumienny i kreatywny
- jest zawsze przygotowany do lekcji
- posiada zawsze zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny)
- uczestniczy w konkursach

CEUJĄCA (WYKRACZAJĄCY)

- wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe
- postawa twórcza, poszukująca, samodzielna
- oryginalna twórczość plastyczna
- świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach
- analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia
- kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach
- bardzo szerokie rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program
- bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
- żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

- bardzo aktywnie uczestniczy w przygotowaniu: dekoracji okolicznościowych, akademii i występów
- dba o wystrój klas pracowni i szkoły, wykonuje pomoce i gazetki ścienne
- jest zawsze przygotowany do lekcji
- posiada zawsze zeszyt (prowadzi go estetycznie) i podręcznik (tylko jako dyżurny)
- uczestniczy prawie we wszystkich konkursach plastycznych i o zbliżonej tematyce
- pomaga słabszym

SYSTEM OCENIANIA PRZEDMIOTU PLASTYKA KLASA VII

OCENA (POZIOM, WYMAGANI)	WIADOMOŚCI UCZEŃ:	UMIEJĘTNOŚCI UCZEŃ:	POSTAWY I ZACHOWANIA UCZEŃ:
NIEDOST ATECZNA	poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze, uczeń biernie uczestniczy w lekcjach plastyki, często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie, nie podejmuje rozwiązania problemu po zachęcie ze strony nauczyciela		
DOPUSZCZAJĄCA (KONIECZNY)	<ul style="list-style-type: none"> - zna numery alarmowe - zna swoje miejsce pracy - zna zasady korzystania z narzędzi w pracowni - zna na poziomie elementarnym podstawowe techniki plastyczne: kreska (jako kontur, środek artystycznego wyrazu), grafika, frotaż (przecierka), malarstwo (barwy czyste – podstawowe i pochodne), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba, architektura - zna odróżnia rzemiosła artystyczne od wzornictwa przemysłowego - zna pojęcia: druk wypukły, drzeworyt, linoryt, dłuto - zna pojęcia: druk płaski, litografia, kreska litograficzna, tusz litograficzny - zna pojęcia: druk, prasa, matryca (płyta graficzna), odbitka - zna na poziomie elementarnym walor barwy, mocny i słaby 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi prawidłowo zorganizować swoje stanowisko pracy - potrafi w elementarny sposób zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych - potrafi swoje prace wykonywać schematycznie w znacznym uproszczeniu - skąpo wypowiada się o plastyce - biernie uczestniczy w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> - biernie uczestniczy w lekcjach plastyki - często opuszcza pojedyncze lekcje, lekceważy swoje obowiązki uczniowskie - podejmuje rozwiązanie problemu po zachęcie ze strony nauczyciela - często jest nieprzygotowany do lekcji

DOSTATECZNA (PODSTAWOWY)

- zna drogę ewakuacyjną pracowni i szkoły
- zna podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (barwy ciepłe i zimne, barwy czyste i złamane), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba, akwaforta,
- zna stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie), cieniowanie, światłocien, jasność barwy, nasycenie barwy, akcent kolorystyczny
- zna pojęcie przestrzeni, układ rzędowy, układ pasowy, układ kulisowy
- zna pojęcia perspektywa: linearna, żabia, z lotu ptaka, boczna, ukośna, skróty perspektywiczne, linia horyzontu (horyzont malarski)
- zna sztukę ludową (ludowe rzemiosło, malarstwo, grafikę)
- zna tradycje ludowe, pojęcia: skansen, etnograf, zabytki, dzieła sztuki
- zna na podstawowym poziomie pojęcia: muzeum, galeria, ekspozyty, obiekty, dobra kulturalne, wernisaż, przestrzeń wystawiennicza, aranżacja wystawy, katalog wystawy
- zna pojęcia: fotografia, fotografia cyfrowa, plan fotograficzny, kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura
- zna fotografię: dokumentalną, kreacyjną (artystyczną), reklamową
- zna teatr: scena teatralna, kurtyna teatralna, aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka, scenografia, dekoracje teatralne, światło, scenografia, kostium, rekwizyty
- zna pojęcia: multimedia, multimedialny, prezentacja multimedialna
- zna pojęcia: grafika komputerowa, prawo autorskie, oryginał, reprodukcja, plagiat, druk, reklama, plakat, znak plastyczny

- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać
- potrafi zastosować podstawowe techniki plastyczne w swoich pracach plastycznych
- realizuje swoje prace plastyczne w bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycjach
- potrafi w sposób uproszczony wypowiadać się o sztuce
- mało uczestniczy w kulturze

- uczestniczy w lekcjach plastyki biernie bez specjalnego zaangażowania
- nie uczestniczy w pracach związanych z estetyką klasopracowni
- podejmuje rozwiązanie problemu po zachęcie ze strony nauczyciela
- zdarza się, że nie jest przygotowany do lekcji

DOBRA (ROZSZERZAJĄCY)

- zna dobrze podstawowe techniki plastyczne: kreska, grafika, frotaż, malarstwo (gama barwna, akcent kolorystyczny), kolaż (collage), płaskorzeźba, rzeźba
- zna kompozycję symetryczną i rytmiczną
- zna zasadę równowagi
- zna dobrze kompozycję otwartą i zamkniętą
- zna dobrze pojęcia: bezruch i ruch czyli statyka i dynamika
- zna dobrze pojęcie dzieła sztuki w trzech wymiarach
- zna dobrze materiał i fakturę w rzeźbie i płaskorzeźbie
- zna dobrze „sztukę w przestrzeni” czyli formę przestrzenną i jej różnych działaniach w przestrzeni
- dobrze zna wiadomości o budowlach, w tym „sztukę pod gołym niebem”
- zna pojęcia: symetrii i ruchu w architekturze a także statykę i dynamikę w architekturze
- zna elementy sztuki ludowej (w tym swojego regionu)
- dobrze zna sztukę ludową własnego regionu w tym rzeźbę (Skansen Wsi Radomskiej)
- zna plastyczne znaki proste i złożone
- zna różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny)
- zna różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka)
- zna kino nieme i film dźwiękowy
- zna pojęcia reżyser, scenarzysta, scenariusz, fabuła, operator, kadr, ruch kamery, plany: ogólny, pełny, amerykański, półzbliżenie, zbliżenie, duże zbliżenie, montaż, montażysta
- zna pojęcia: realizacje interaktywne, instalacje multimedialne
- zna pojęcia reprodukowanie, powielanie, nakład

- potrafi przyswojone treści wykorzystać w tworzeniu złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń, prac plastycznych, w tym przestrzennych
- przejawia dużą aktywność twórczą
- analizuje niektóre wskazane treści zawarte w dziełach innych twórców
- potrafi przenieść wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze

- aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni
- potrafi współdziałać w grupie
- jest zdyscyplinowany, kulturalny, sumienny i koleżeński
- jest przygotowany do lekcji
- posiada zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny)

BARDZO DOBRA (DOPELNIĄCY)

- bardzo dobrze operuje podstawowymi technikami plastycznymi
- zna bardzo dobrze sztukę ludową (twórczość ludzi nieuczonych, wiejskich artystów i rzemieślników)
- zna zabytki (budowle – chaty, wystrój, itp.), elementy stroju ludowego (w tym własnego regionu)
- zna więcej wiadomości na temat malarstwa (plama, faktura, uroki akwareli)
- zna dzieje przedmiotów użytecznych
- zna elementy wzornictwa przemysłowego i ich funkcjonalność
- zna elementy sztuki prehistorycznej: paleolit („malarstwo” jaskiniowe), neolit (osiadły tryb życia i wyrób naczyń glinianych), epoka brązu (wytwarzanie narzędzi i ozdób z brązu – połączenie miedzi i cyny)
- zna elementy sztuki Greków, Rzymian
- zna elementy architektury: kościołów, katedr i ołtarzy
- zna elementy zabytków sztuki europejskiej (architektura, rzeźba, malarstwo, rysunek, tkanina)
- zna pojęcia asamblaż, instalacja, happening, performance, nowe media w sztuce, teatr plastyczny, akcja plastyczna, scenografia, kostium, rekwizyty
- zna film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany
- zna pojęcia: animacja, reżyser, film długometrażowy, film krótkometrażowy, zdjęcie filmowe, animacja poklatkowa
- zna grafikę komputerową, grafikę wektorową, grafikę rastrową, grafikę 2D, grafikę 3D
- zna wybrane dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne
- zna: barok (sztukę, rzeźbę, malarstwo), klasycyzm (sztukę, architekturę, malarstwo), romantyzm, impresjonizm, sztukę nowoczesną i współczesną, kubizm, surrealizm, ekspresjonizm, ekspresję, deformację

- racjonalnie gospodaruje materiałami
- bardzo dobre wykorzystanie treści teoretycznych w umiejętnościach praktycznych
- potrafi wykonać różnorodne, oryginalne kompozycje plastyczne
- przejawia bardzo dużą aktywność twórczą
- bardzo dobrze posługuje się środkami artystycznego wyrazu w wykonywanych pracach plastycznych
- wnikliwie analizuje treści oglądanych dzieł
- znajduje liczne powiązania między sztuką a innymi dziedzinami życia
- aktywnie wpływa na estetykę otoczenia
- rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów
- bardzo aktywnie uczestniczy w kulturze

- bardzo aktywnie uczestniczy w lekcjach plastyki, dba o estetykę klasopracowni, wykonuje pomoce i gazetki ściennie
- potrafi współdziałać w grupie
- jest zdyscyplinowany, kulturalny, koleżeński, sumienny i kreatywny
- jest zawsze przygotowany do lekcji
- posiada zawsze zeszyt i podręcznik (tylko jako dyżurny)
- uczestniczy w konkursach

CEUJĄCA (WYKRACZAJĄCY)

- wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe
- postawa twórcza, poszukująca, samodzielna
- rysuje z natury, samodzielnie interpretuje naturę w swoich pracach
- oryginalna twórczość plastyczna
- świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach
- analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia
- kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach
- bardzo szerokie rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program
- bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
- żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

- bardzo aktywnie uczestniczy w przygotowaniu: dekoracji okolicznościowych, akademii i występów
- dba o wystrój klas pracowni i szkoły, wykonuje pomoce i gazetki ścienne
- jest zawsze przygotowany do lekcji
- posiada zawsze zeszyt (prowadzi go estetycznie) i podręcznik (tylko jako dyżurny)
- uczestniczy prawie we wszystkich konkursach plastycznych i o zbliżonej tematyce
- pomaga słabszym